

10 vigtige elementer, som hjælper til at gøre en tekst interessant at læse

Elementer	Inspiration til forklaringer	Eksempler på bud
Hovedperson	Hovedpersonen er ham/hende, som vi følger hele vejen igennem. Det er ham/hende vi identificerer os med. Hvem kunne vores hovedperson være?	<i>En mand...</i>
Handlinger	Handlinger er vigtige, fordi de viser os, hvad hovedpersonen gør. På den måde driver vi historien fremad, så der hele tiden sker noget. Hvad kunne vores hovedperson gøre?	<i>En mand går...</i>
Sted	Stedet gør, at vi kan forestille os, hvor historien foregår. Hvor kunne manden gå?	<i>En mand går på en vej...</i>
Tidspunkt	Tidspunktet hjælper os til at forstå, hvad tid på dagen eller året, at historien foregår. På hvilket tidspunkt går manden på en vej?	<i>En mand går på en vej midt om natten...</i>
Problem	En hovedperson skal helst have et lille problem, som gør ham menneskelig. (F.eks. kan Supermand ikke tåle kryptonit). Hvilket problem skal vores hovedperson have?	<i>En mand går på vej midt om natten. Han halter på sit ene ben...</i>
Modstander	For at historien kan blive spændende, skal vor hovedperson have en modstander. Nogen som vil ham det ondt. Hvilken modstander møder vor hovedperson på en vej midt om natten?	<i>En mand går på vej midt om natten. Han halter på sit ene ben. En morder følger efter ham.</i>
Mål	I alle gode historier har hovedpersonen et mål, som han gerne	<i>En mand går på vej midt om natten. Han halter på sit ene ben. En morder følger efter ham. Han forsøger at</i>

10 vigtige elementer, som hjælper til at gøre en tekst interessant at læse

	vil nå. I eventyr er målet næsten altid prinsessen og det halve kongerige. Hvilket mål har vores hovedperson?	<i>løbe over til sin bil.</i>
Forhindring	For nemt for hovedpersonen at nå sit mål, er der nogle forhindringer han skal overkomme. I eventyr er det tit en drage eller en trold, som man skal slå ihjel. Hvad forhindrer vores hovedperson i at nå over til bilen?	<i>En mand går på en vej midt om natten. Han halter på sit ene ben. En morder følger efter ham. Han forsøger at løbe over til sin bil. Han falder pludselig.</i>
Følelsen	For at vi kan leve os ind i en historie og blive opslugt, er vi nødt til at vide lidt om, hvad hovedpersonen føler. Hvad føler han her?	<i>En mand går på en vej midt om natten. Han halter på sit ene ben. En morder følger efter ham. Han forsøger at løbe over til sin bil. Han falder pludselig. Han kan mærke, hvordan morderen kommer tættere på.</i>
Slutningen	Enhver god historie skal selvfølgelig have en slutning. Den slutning kan både være god og dårlig. Hvordan skal den her historie slutte?	<i>En mand går på en vej midt om natten. Han halter på sit ene ben. En morder følger efter ham. Han forsøger at løbe over til sin bil. Han falder pludselig. Han kan mærke, hvordan morderen kommer tættere på. Manden dør!</i>